

Après le grand succès remporté par ses créateurs lors de l'édition 2011, le WCC-BF sera de nouveau présent au prestigieux salon COLLECT.

Rendez-vous des collectionneurs, galeries et musées actifs dans le champ des arts appliqués et organisé chaque année par le Crafts Council à la galerie Saatchi de Londres, Collect propose cette année 31 galeries triées sur le volet, issues des quatre coins du globe.

Aux côtés de noms prestigieux tels que Marzee et Ra (NL), Yufuku (JP) ou Kunst1 (NO), le WCC-BF fera partie de cet événement incontournable avec une sélection de 8 artistes s'illustrant dans les domaines de la céramique et de l'orfèvrerie.



**Caroline Andrin – Skin Game**

Après *boire dans les mains d'un inconnu*, où il était question de fonction et de notre relation aux objets quotidiens, Caroline Andrin propose une nouvelle série intitulée *Skin Game*.

La série *Skin Game* présente un ensemble de Trophées. Chaque Trophée est réalisé à partir d'une paire de gants en cuir. Du détournement de l'objet original (le gant en cuir) résulte un bestiaire imaginaire qui traite de la peau.



**Nilton Cunha**

Nilton Cunha explore l'orfèvrerie tel un alchimiste.

La matière est transformée, transmuée, les métaux précieux retournent à leur état de lave en fusion pour devenir volume par l'intuition de l'artiste.

Il caresse le métal, le modèle, le travaille et se laisse emporter par sa sensualité tant physique que métaphysique.



**Vincent Kempnaers**

Abattant les frontières qui séparent la céramique utilitaire de la recherche sculpturale, Vincent Kempnaers explore et mélange sans complexes les deux mouvements, ses pièces utilitaires se parent de symboles tandis que ses sculptures et installations flirtent avec le quotidien. Revenant aux sources du travail de la terre où le bol est une œuvre d'art à part entière, il transgresse joyeusement les codes.



**Anne-Marie Laureys**

Pour *HITTE/HEAT*, Anne Marie explore les confins de l'art céramique, dont elle tend à élargir les horizons. Pour ce faire, elle part d'archétypes réalisés au tour. La plasticité de la terre lui permet d'outrepasser les limites de la paroi. En déformant les pièces, elle obtient des éléments disparates qu'elle réassemble au gré de sa gestuelle de manière à obtenir une plastique organique. Ainsi naissent des objets anthropomorphes qui éveillent une sensation charnelle, passionnelle.



**Thérèse Lebrun**

Les céramiques de Thérèse Lebrun évoquent les fossiles. Objets déposés au fond de la mer dont seule l'empreinte subsiste. Assemblages de formes translucides obtenues à partir d'éléments végétaux dont les seuls souvenirs sont cette délicate coquille de papier porcelaine et quelques traces colorées



**Jean Claude Legrand**

Purement graphique, le travail de Jean Claude Legrand est fortement lié au minimalisme. Le point de départ de ses compositions est généralement le carré ou le cube qu'il découpe et réorganise.

Textures, incisions, graphismes et couleurs confèrent à ses sculptures un climat d'équilibre et de sobriété...



**Hugo Meert**

Hugo Meert observe les objets du quotidien, les détourne, les déforme. Il cultive un goût pour des objets porteurs de messages, culturels ou visuels. Ses œuvres s'interrogent sur leur propre nature, ainsi un vase s'auto-vandalise, un ensemble d'objets usuels ne devient fonctionnel que brisé. Au cours des vingt dernières années, ce maître «de la forme et de l'ironie» a créé une collection en céramique intrigante, caractérisée par une subtile touche «terror».



**Antonino Spoto**

Antonino Spoto définit son travail comme étant à la frontière de la poterie et de la céramique. Les formes toujours simples naissent du tour de potier et se révèlent, essentielles et troublantes, par l'harmonie qu'elles dégagent.

Tous les artistes seront présents sur le salon pour accueillir les visiteurs et présenter leurs créations.

**Du 11 au 14 mai 2012** - Saatchi Gallery, London- Stand 9.1 - [www.craftscouncil.org.uk/collect](http://www.craftscouncil.org.uk/collect)

**Plus d'information** : WCC-BF, Tél. +32-(0)65 84 64 67 - [wccbf@wcc-bf.org](mailto:wccbf@wcc-bf.org) - [www.wcc-bf.org](http://www.wcc-bf.org)