

CAMARD

& ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - PARIS

PROSPECTION
2

PROSPECTION

2

VENDREDI 29 OCTOBRE 2010 À 14H30
DROUOT RICHELIEU - PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

JEUDI 28 OCTOBRE DE 11H À 18H
ET VENDREDI 29 OCTOBRE DE 11H À 12H

SALLE 6

9, RUE DROUOT
75009 PARIS
+33 (0)1 48 00 20 06

JEAN-MARCEL CAMARD

RESPONSABLE DE LA VENTE

ALEXANDRA JAFFRÉ
+33 (0)1 42 46 99 27
anad@camardetassocies.com

LOTS VISIBLES SUR

www.camardetassocies.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

YANN LE MOUËL

CAMARD & ASSOCIÉS

18, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE 75009 PARIS
TÉL. +33 (0)1 42 46 35 74 - FAX +33 (0)1 40 22 05 70
SVV AGRÉÉE EN DATE DU 27 JUIN 2002 SOUS LE N° 2002-283

www.camardetassocies.com

Nous sommes heureux de vous présenter la deuxième vente consacrée à la céramique contemporaine européenne.

La sélection des artistes et des œuvres a été opérée par l'œil bienveillant d'Yves Peltier, spécialiste en céramiques modernes et contemporaines, expert à la C.N.E.S. et commissaire de la Biennale Internationale de Vallauris depuis 2006.

Cette vente s'inscrit dans un contexte très dynamique sur le plan temporel et événementiel, chose rare en France dans ce secteur :

La Biennale Internationale de Vallauris présente son cru 2010 jusqu'à la mi-novembre. L'Académie Internationale de Céramique s'était installée pour quelques jours à l'Unesco en septembre. Une quarantaine de galeries parisiennes, spécialisées ou non, ont ouvert leurs lieux d'exposition aux artistes. Enfin la Cité de la Céramique à Sèvres et le musée des Arts Décoratifs de Paris proposent jusqu'au début 2011 des expositions de très haute qualité et offrent au grand public de belles découvertes et surtout un nouveau regard.

Les acteurs du marché et des institutions liés à ce monde semblent enfin saisir les avantages d'une telle synergie dont la finalité est la reconnaissance par le grand public du statut d'artiste à ces créateurs qui utilisent le médium de la céramique dans leur propos. Une véritable émulation est perceptible mais qui devra trouver les moyens de se renouveler pour perdurer afin que ce beau et appétissant soufflé ne retombe pas comme il était apparu.

Restent les écoles à convaincre de ne pas fermer leurs cours consacrés à l'enseignement de la céramique afin que les jeunes talents continuent à aimer cette matière qu'est la terre, continuent à en explorer toutes les extraordinaires possibilités techniques et artistiques. Car il s'agit de la plus belle chose à faire et à ne pas perdre : la transmission.

A.J.

HEISSELBERG PEDERSEN Turi

(Danemark, née en 1965)



211 Vase. Grès. Émail brun. 2010.
Monogrammé "THP"
Hauteur : 45 cm 1 200 à 1 500 €

212 Vase. Grès. Émail vert. 2010.
Monogrammé "THP"
Hauteur : 28 cm 800 à 1 000 €

213 Vase. Grès. Émail jaune-vert. 2010.
Monogrammé "THP"
Hauteur : 30 cm 1 000 à 1 200 €

Il pourrait être paradoxal de parler de richesse dans l'œuvre sobre et dépouillé de Turi Heisselberg Pedersen. Une richesse produite par l'effet graphique de la distance, une richesse donnée par l'expérience sensorielle de la matière sous la main. De loin, la découpe rigoureuse et dessinée des vases procure au contemplateur une autre lecture de l'espace environnant, des formes négatives apparaissent. En se rapprochant, la 2^e dimension se transforme en 3^e dimension, l'œil se trouble et découvre cette sensualité de l'émail, son existence rayonnée d'infimes crevasses. Défendue par la galerie parisienne Maria Lund, l'artiste a été distinguée par le prix du contenant à la Biennale Internationale de Vallauris en 2010.

ROSOUX Coline

(France, née en 1984)



214 "L'Abominable Vengeance"
Sculptures. Faïence. Émail bleu et blanc.
Loir : 28 x 16 cm - Taupe : 17 x 15 cm -
Lapin : 30 x 24 cm 1 000 à 1 200 €



215 "Coït"
Sculpture. Faïence. Émail blanc.
Hauteur : 18,5 cm 400 à 500 €

216 "Coït"
Sculpture. Faïence. Émail blanc.
Hauteur : 21 cm 700 à 900 €

Les créations décalées et coquines de Coline Rosoux sont pleines d'humour et d'une explosion de joie. Ses petits animaux se moquent métaphoriquement des attitudes humaines. Elle s'inscrit dans cette lignée historique d'artistes qui peignaient des singes mimant et dénonçant les vices des hommes. Formée au travers du dessin et de l'illustration, elle découvre dans la terre cette malléabilité qui produit force et forme. L'installation est chez cette artiste primordiale, elle lui permet de mettre en scène des histoires courtes, des micro narrations.

ALBERGHINA Marc (France, né en 1959)

217 "Nougatine", 2009

Sculpture. Technique mixte. Faïence. Émail flammé et or.

Signée et datée.

17 x 30,5 x 18 cm 2 400 à 2 800 €



218 "Amuse-gueule", 2009

Sculpture. Technique mixte. Faïence. Émail flammé et or.

Signée et datée.

16 x 31 x 20,5 cm 1 000 à 1 200 €



Marc Alberghina nous offre sur un plateau les restes d'un repas funeste, une "Nougatine" fine et délicate. Cette œuvre, dernière d'une série de sept, s'inscrit dans le sillage de "L'Offrande" qui, sur un large plateau d'or, exposait un squelette sanguinolent ; une sculpture d'une puissance rare exposée à la galerie parisienne Favardin & de Verneuil en 2009. Il endosse volontiers, non sans une pointe d'humour et de détachement, son rôle d'artiste polémique au sein de la cité des potiers de Vallauris et n'hésite pas à dénoncer l'immobilisme de la création vallaurienne et son conservatisme sclérosant en utilisant les mêmes armes : une relecture violente et contemporaine de cet émail flammé historique.

JUNGENSEN Gitte

(Danemark, née en 1967)



219 "A Never-Give-Up Situation", 2010
Sculpture. Grès et porcelaine trouvée.
7 x 30 x 18 cm 1 000 à 1 200 €



220 "Place to be Lost, Act 2", 2009
Sculpture. Grès et porcelaine trouvée.
12 x 64 x 35 cm 1 800 à 2 200 €

Gitte Jungersen est une conteuse. Elle détourne les figurines kitsch liées à l'enfance, arrache les objets trouvés à leur fonction décorative première en les transposant dans un paysage fait de bulles et de mousses, aux courbes dérangementes et maladives. Elle obtient cet aspect grumeleux en faisant bouillir l'émail à une température de 1260 °C. Un refroidissement en fige les bulles. Elle confère à ces personnages "kawai" une autre lecture. Si à première vue, son travail est teinté d'humour et d'innocence, il fait rapidement place à un malaise lié à la solitude et nous renvoie à nos propres peurs.

HASSLINGER Stephan (Allemagne, né en 1960)



221 "Tricoter Rouge", 2009
Sculpture. Céramique, platine et vernis.
Signée et datée.
68 x 55 x 14 cm à vue

2 500 à 3 000 €



222 "Socket", 2009
Sculpture. Céramique, platine et glaçure.
Signée et datée.
45 x 22 x 17 cm

2 000 à 2 500 €

Le leitmotiv de Stephan Hasslinger, c'est l'enveloppe, la structure d'un textile qui enferme un corps ou le dévoile impudiquement. Celle qui protège un contenu, même absent, aussi inconsistant que l'air. L'artiste étudie, analyse, explore l'art du tissage et le transpose au travers de ses fantasmes. Ses œuvres renvoient aux nouveaux ex-voto populaires accrochés aux murs des chapelles, comme des trophées fragiles symboles de sports violents. Cette force est néanmoins empreinte d'une sensualité affichée dans l'alliance des couleurs, dans le jeu visuel des vides et des pleins et des effets de texture. Distingué par le Grand Prix de la Biennale Internationale de Vallauris en 2006, son travail est défendu avec passion par la galerie parisienne Clara Scremini.

ANDRIN Caroline

(France et Suisse, née en 1972, vit et travaille en Belgique)



223 "Bonnet Bol Jaune", 2007

Technique mixte. Porcelaine coulée dans un bonnet. Émail blanc. Bonnet.

Monogrammée et datée.

Hauteur : 18,6 cm - Diamètre : 12,8 cm 300 à 400 €



224 "Boire dans les mains d'un inconnu", 2008

Technique mixte. Porcelaine coulée dans une paire de moules de bébé trouvée. Émail blanc.

Monogrammée et datée.

Hauteur : 11 cm 400 à 500 €

Prix de la ville de Vallauris dans la section design en 2006, Caroline Andrin nous confie un autre regard sur les petites choses du quotidien : "Le propos est comment créer de nouveaux objets à partir d'objets trouvés comme une paire de gants ou un bonnet ? Ce que je désire développer est une réflexion sur le rapport intime que l'on entretient avec les objets de notre environnement quotidien ; des objets que l'on porte ou que l'on utilise. Il s'agit plus précisément de se questionner sur la relation épidermique et sur notre rapport émotionnel aux objets. Seriez-vous prêt à porter le bonnet d'un autre, à boire dans le verre de votre voisin, ou alors à boire dans les mains d'un inconnu ?"

JUNGERSEN Gitte
(Danemark, née en 1967)



225 "The Yellow Dream", 2010
Sculpture. Grès et porcelaine trouvée.
23 x 18 x 12 cm

1 000 à 1 200 €

SKJØTTGAARD Bente
(Danemark, née en 1961)



226 "Cloud 0903"
Sculpture. Grès. Émail vert.
57 x 32 x 25 cm

3 800 à 4 200 €

Les œuvres de Bente Skjøttgaard proposent une double rencontre : à la fois avec la réalité et avec l'imaginaire, le monde des rêves. Sa nouvelle série de sculptures "dans les nuages" est une tentative quasi-contradictoire pour matérialiser dans la terre cuite les qualités légères et éphémères du nuage ... ce phénomène vaporeux, en changement perpétuel. Si l'artiste capte l'esprit des nuages dans ce travail éponyme, ses œuvres n'invitent pas seulement à regarder, mais aussi à toucher, voire à savourer... Son œuvre est représentée dans les collections du Musée national de la céramique à Sèvres, dans celles du Fonds national d'art contemporain (FNAC) et également au V & A à Londres. L'artiste est régulièrement exposée à la Galerie Maria Lund.

PERROCHON Emma

(France, née en 1987)

SANCHEZ Frédéric

(France, né en 1983)



227 "Alliance" (On the Corner + Sans titre), 2010
Sculpture. Terre cuite. Émail blanc. 22 x 8 cm chaque
Acrylique sur toile. 105 x 125 cm 800 à 1 000 €

VAN DEN BOOM Judith

(Pays-Bas, née en 1977)



228 "Haregirl" et "Dutch Farmgirls", 2006
Trois sculptures. Porcelaine, émail or. Porcelaine de Delft, émail
bleu.
Monogrammées et une datée.
Hauteurs : 31,8 cm - 28,5 cm - 28,5 cm

600 à 700 €

Judith van den Boom est une designer pleine de talents qui s'est éprise de la porcelaine, et n'hésite pas à en explorer toutes les possibilités : siège, luminaire, tapis de sol... Les petites infirmières et ses suivantes zoomorphes sont la matérialisation parfaite de la communion créative des échanges culturels, ici entre la Chine et l'art de Delft.

PERROCHON Emma
(France, née en 1987)



229 "Vénustas", 2010
Trois sculptures. Faïence, terre cuite et grés. Émail.
38,5 x 34 cm - 41 x 33 cm - 36 x 35 cm

700 à 900 €

La jeune Emma Perrochon, distinguée à la Biennale de Vallauris de 2010 par le prix des jeunes de moins de 35 ans, construit ses blasons ornementaux par un agglomérat de raclures d'argile. La répétition de son geste crée des failles dans le motif d'où naît une asymétrie dynamique. Elle décrit ses recherches par ces mots : "ce fragile blason brandit l'humilité comme arme et comme beauté idéale". Le blason est également en poésie la description d'un objet ou d'un être faite avec éloge. Ici, éloge est rendue à la beauté corporelle de la terre, à sa couleur et à ses effets de texture.

EGGIMANN Marianne

(Suisse, née en 1980)



230 "Frau mit Eis"

Sculpture. Technique mixte. Porcelaine, rehaut d'or.

Monogrammée.

15 x 25 cm

1 200 à 1 500 €



231 "Bäckermeister"

Sculpture. Biscuit, rehaut d'or.

Monogrammée.

Hauteur : 19 cm

1 000 à 1 200 €

Si Marianne Eggimann utilise les poncifs du kitsch ornemental, à savoir, la combinaison de la figurine, la porcelaine et l'or, son humour n'est jamais mal intentionné ou ironique. Elle enferme parfois ses personnages dans des boules de verre enneigées. Au-delà de l'évidente protection physique, ce globe de verre les transforme par cette poésie surannée des souvenirs de voyage. Ses personnages sont saisis dans des poses naturelles, comme saisis en pleine action, en instantané.

LE SUAVÉ Farida (France, née en 1969)



232 "Fragment", 2009
Sculpture. Grès modelé et poli.
27 x 21 x 40 cm

600 à 800 €

Les quelques mots qui pourraient décrire les formes sculpturales créées par Farida Le Suavé sont liés au corps et à la sexualité, à la chair. Elles en ont d'ailleurs la couleur. Ce "Fragment" semble jaillir de la terre, il se développe, se boursouffle, se tord, crache... L'effet poli ou lustré de la pièce nous invite physiquement, il appelle la caresse de la main pour découvrir toutes les douces rondeurs et les plis de ce fragment de corps. Son travail remarqué lors de la Biennale de Vallauris de 2010 est défendu avec beaucoup de cœur par les jeunes galeries rouennaise Jérôme Ladiray et parisienne Favardin & de Verneuil.

DEBRUIJNE Tinne (Belgique, née en 1971)



233 "Urn", série "There is so much I still want to tell you", 2010
Sculpture. Technique mixte. Transfert d'image sur plaque de porcelaine.
Signée et datée.
13 x 22 cm

1 200 à 1 500 €

Aux travers de ces "Urnes", Tinne Debruijne donne la possibilité de garder physiquement avec soi le précieux souvenir d'un être cher disparu. Le transfert d'image, que l'on trouve sur les plaques tombales, est accompagné des mots que la pudeur avait étouffés. Un flot d'émotions dans cette suite logique de l'art populaire qui conservait une trace du défunt sous la forme d'œuvres en cheveux, de masques funéraires ou de photos enfermées dans des médaillons.

IPSEN Steen

(Danemark, né en 1966)



234 "Tied-Up 41", 2009

Sculpture. Technique mixte. Grès, émail noir, cordons en PVC vert.

Signée et datée.

69 x 33 x 33 cm

3 600 à 4 000 €

Si auparavant, Steen Ipsen mêlait explosion formelle et émail décoratif dans une fête visuelle réjouissante, aujourd'hui, son travail atteint un stade plus serein, que ce soit tant de la construction, plus sobre, que de la couleur qui gagne en pureté. "Tied-Up 41" s'inscrit dans cette série plus graphique et dans cette recherche centrée sur l'harmonie. Le dessin parfaitement maîtrisé de ces sphères qui jaillissent et se combinent est très justement souligné de ces fils de PVC de couleurs vives qui les rappellent à une réalité contraignante. Steen Ipsen continue son exploration sur la variation et la combinaison avec une parfaite maîtrise des techniques liées à la céramique.

RUHWALD Anders (Danemark, né en 1974)



235 "Social Piece of Furniture #6", 2007
Technique mixte. Grès. Émail noir.
117,5 x 68 cm - 37 x 14,5 x 93 cm à vue

3 500 à 4 000 €

L'art d'Anders Ruhwald se vit dans l'espace d'une pièce, installé en situation. Ses œuvres portent en elles le souvenir d'une fonctionnalité. La canne soutient une forme nuageuse, la poulie retient un fin pompon. Cette utilité originelle a disparu, s'est mutée pour laisser place à une autre dimension, la poésie de l'instant, le plaisir de la surprise quand on voit pour la première fois une œuvre posée au sol ou accrochée au mur. Ses formes sculpturales nous donnent la possibilité d'envisager l'espace qui nous entoure d'une autre façon, de le redécouvrir, aussi. À 36 ans à peine, l'artiste peut s'enorgueillir d'être entré dans les plus prestigieuses collections muséales dont le V & A Museum de Londres.

SCHLOTZ Martin (Allemagne, né en 1959)



236 Vase. Grès, émail craquelé sur engobe.
Numéroté "1812".
Hauteur : 34 cm 500 à 700 €

237 Vase. Grès, émail craquelé sur engobe.
Numéroté "1887".
Hauteur : 39,5 cm 500 à 700 €

238 Vase. Grès, émail craquelé sur engobe.
Numéroté "1888".
Hauteur : 41 cm 500 à 700 €

Les vases de Martin Schlotz pourraient évoquer de grandes tourelles architecturées de jeu d'échec, dans leur austérité, leur force et leur robustesse. Ils se construisent sur la modulation et la variation de la forme du cylindre, en cônes larges ou étroits. L'artiste recouvre le grès d'un épais émail feldspathique qui s'irise parfois, en fonction du jeu de la réduction du gaz. L'émail ne couvre pas entièrement le corps de l'objet pour laisser la terre crue visible, dans un jeu harmonieux de textures. Son épaisseur en adoucit les contours précis.

BENNICKE Karen (Danemark, née en 1943)



239 "Platinum Form", 2003
Sculpture. Grès. Émail platine.
Monogrammée et datée.
10 x 29 x 24 cm 600 à 800 €

240 "Red Form", 2003
Sculpture. Grès. Émail rouge.
Monogrammée et datée.
10 x 35 x 19 cm 750 à 850 €

Karen Bennicke est active depuis plus de 50 ans. Elle étudie depuis plusieurs années les formes abstraites, très architecturées. Les découpages sont précis, tout en courbes et en plans. Son travail, souvent présenté à la galerie Puls de Bruxelles, est reconnu et exposé dans de nombreux musées scandinaves et au V & A de Londres.

HAGUIKO

(Japon, née en 1948, vit et travaille en France)



241 Série : "À mes amis qui sont partis avant moi", 2006
Sculpture. Raku. Émail noir.
Signé du cachet et daté.
54 x 64 x 45 cm

3 200 à 3 500 €

Haguiko est une artiste d'origine japonaise installée en France depuis 37 ans. Architecte de formation, elle se présente comme céramiste-plasticienne pour qui, la terre est un moyen aussi noble que la toile ou le bronze pour s'exprimer. Posé à même le sol, on imagine aisément ce rocher s'intégrer dans un paysage évoquant la quiétude des jardins secs japonais, lieux de contemplation et de méditation. Empreint d'un esprit plus européen, il rappelle par son hommage à ses amis trop tôt disparus, les bancs publics anglais portant la dédicace aux êtres aimés.

HAAPALA Merja
(Finlande, née en 1958)



242 "Moody Blues", 2009
Sculpture. Grès. Pigments.
Signée et datée.
57 x 39 x 17 cm

1 500 à 2 000 €

Merja Haapala est une star en Finlande. Elle fait fi des conventions liées à la terre. Que disparaissent tournage et émaillage... Elle n'hésite pas à marier céramique, polyuréthane et peinture acrylique pour obtenir des sculptures aux formes mi-humaine, mi-animale, dérangeantes et combien surprenantes...

TILLGE LUND Kristine (Danemark, née en 1973)



243 "Her"
Sculpture. Porcelaine et technique mixte.
30 x 61 x 12,5 cm

900 à 1 000 €

PARROT-LAGARENNE Philippe (né en 1942)



244 "Tête de souris", 2009
Sculpture. Terre cuite. Émail blanc.
Signée et datée.

29 x 37 x 41 cm

1 500 à 1 800 €

Les formes ou les associations choisies par Kristine Tillge Lund sexualisent ses créations. La rigueur froide du bloc de porcelaine, telle une étagère, est rompue par une bande de tapis d'entrée, qui, sous un certain angle rappelle l'intimité d'une aisselle. Présentée régulièrement par la galerie bruxelloise Puls, elle teinte ses œuvres d'humour et d'une légère subversion.

Parrot-Lagarenne agit librement. Peintre, il se prend de passion pour la terre depuis quelques années et laisse libre cours à son imaginaire quand il sculpte à la main, à la spatule ou au couteau, ses grands masques d'animaux ou ceux qui évoquent une Venise rêvée qu'il macule de blanc et rehausse parfois d'or.

GIEZEN Hanneke

(Pays-Bas, née en 1967)



245 "Angel Goblet", 2007
Sculpture. Porcelaine, émail bleu, rehauts d'or et d'argent.
71 x 56 x 30 cm 2 000 à 2 500 €



246 "Tumtum", 2008
Sculpture. Porcelaine, émail rose, rehauts d'or et d'argent.
35 x 43 x 30 cm 2 000 à 2 500 €

Avec Hanneke Giezen, la céramique baroque a trouvé son maître. Avec une dose d'extravagance, l'artiste pousse à son apogée les possibilités décoratives de la porcelaine de Limoges. Son travail si généreux nécessite patience et méticulosité. Chaque pièce est entièrement recouverte de pétales de porcelaine qui gardent les empreintes des végétaux suite au "dip", cette technique qui consiste à tremper les matières organiques dans un bain de porcelaine puis de les cuire. Le musée des Arts Décoratifs de Paris a été séduit, il en expose une pièce.

AHLMANN Per (Danemark, né en 1965)



247 "Bi Univoque", 2009
Sculpture. Grès, céramique. Émail.
Signée et datée.
30 x 56 X 48 cm

3 000 à 4 000 €



248 "09", 2009
Sculpture. Grès, céramique. Émail.
Signée et datée.
64 x 40 x 40 cm

3 000 à 4 000 €

Per Ahlman a une approche philosophique et très intellectuelle de la terre, au niveau du subconscient. Dans un langage abstrait, il cherche à donner corps à tous ces phénomènes qui le hantent. Les possibilités sculpturales de la terre sont utilisées comme un outil du savoir et de la compréhension, lui permettant de traduire ses expériences vécues ou imaginaires, l'expression bien réelle de ses sentiments ou de ses émotions. Et de ces transitions entre les divers éléments pris séparément et reliés dans une seule et même œuvre, de l'expansion spatiale de la sculpture, l'artiste en tire sa satisfaction.

INDEX

A

AHMANN Per247, 248
ALBERGHINA Marc217, 218
ANDRIN Caroline223, 224

B

BENNICKE Karen239, 240

D

DEBRUIJNE Tinne233

E

EGGIMANN Marianne230, 231

G

GIEZEN Hanneke245, 246

H

HAAPALA Merja242
HAGUIKO241
HASSLINGER Stephan221, 222
HEISSELBERG PEDERSEN Turi211 à 213

I

IPSEN Steen234

J

JUNGERSEN Gitte219, 220, 225

L

LE SUAVÉ Farida232

P

PARROT-LAGARENNE Philippe244
PERROCHON Emma229
PERROCHON Emma et SANCHEZ Frédéric227

R

ROSOUX Coline214 à 216
RUHWALD Anders235

S

SCHLOTZ Martin236 à 238
SKJOETTGAARD Bente226

T

TILLGE LUND Kristine243

V

VAN DEN BOOM Judith228

Photographes : Stéphane Briolant, Paris
Maria P. (lots 211, 212 et 213)
Textes et analyses des œuvres : Alexandra Jaffré