



## *Dis-moi ce que tu manges,*

Une exposition réalisée en collaboration avec la designer Florence Doléac, dans le cadre du réseau céramique ECART (European ceramic art & research team)

*Dis-moi ce que tu manges*, présente les œuvres de Manon Clouzeau, Amandine Congiu, Morgane Deffense, Hélène Delépine, Florimond Dupont, Marie-Noëlle Favre, Camille Grandaty, Camille Gris, Lucie Landais, Eun Yeoung Lee, Fanny Liberek, Thomas Negrevergne, Louise Parnel, Jean-Philippe Racca Vammerisse, Pauline Stork, Masami Yamamoto

**Avec le soutien de La Région de Bruxelles-Capitale**

### **Organisation**

La Cambre et le réseau ECART qui réunit cinq écoles d'art européennes :  
Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et d'Aubusson  
Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice - Villa Arson  
Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles  
Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco - Pavillon Bosio  
Haute Ecole d'Art et de Design / HEAD – Genève

### **Situation – calendrier**

ENSAV - La Cambre, Hôtel Van de Velde (Maison De Bodt)  
Avenue Franklin Roosevelt 27-29  
1000 Bruxelles

Vernissage le 2 décembre 2010 à 18h

**Exposition du 3 au 7 décembre 2010**

**Du lundi au samedi de 12 à 18 heures**

*Entrée gratuite*

### **Catalogue**

A l'occasion de l'exposition *Dis-moi ce que tu manges*, une publication retrace la genèse du réseau ECART et présente les travaux des étudiants réalisés dans le cadre de l'ARC (Atelier de recherche et création) céramique

### **Sommaire**

- Crédits
- Avant-propos par Caroline Mierop
- ECART un réseau céramique à l'écart des normes
- ARC céramique et les différents workshops: Genève, Limoges, Monaco
- Nouvelle céramique # jeune génération par Ludovic Recchia
- *Dis-moi ce que tu manges*, catalogue des œuvres
- Participants
- Remerciements

### **Auteurs**

Caroline Andrin (professeur La Cambre), Philippe Barde (professeur HEAD Genève), Frédéric Bauchet (professeur ENSA Nice), Daphne Corregan (professeur ESAP Monaco), Florence Doléac (designer), Patrick Loughran (professeur ENSA Limoges-Aubusson), Caroline Mierop

(Directrice de La Cambre), Ludovic Recchia (conservateur au Musée royal de Mariemont) et les étudiants: Manon Clouzeau, Amandine Congiu, Morgane Deffense, Hélène Delépine, Florimond Dupont, Marie-Noëlle Favre, Camille Grandaty, Camille Gris, Lucie Landais, Eun Yeoung Lee, Fanny Liberek, Thomas Negrevergne, Louise Parnel, Jean-Philippe Racca Vammerisse, Pauline Stork, Masami Yamamoto

### ***Descriptif***

21 X 15 cm, 72 pages, 71 illustrations en couleur

Imprimé sur les presses de Cassochrome

Textes en français et traduction de l'introduction en anglais

Graphisme Jean-Marc Klinkert & supersimple.be

ISBN 978-2-9600613-5-2

**Prix de vente : 20 euros**

### **Informations et contact**

[www.lacambre.be](http://www.lacambre.be) rubrique « News »

Des photos sont disponibles sur demande chez Régine Carpentier à [bibliotheque@lacambre.be](mailto:bibliotheque@lacambre.be)

### **Edition de tasses**

A l'occasion de l'exposition *Dis-moi ce que tu manges*, une édition limitée de tasses en porcelaine créées par Manon Clouzeau, étudiante à La Cambre, a été réalisée grâce à la collaboration de Patrick Audevard à l'ENSA de Limoges-Aubusson.

**Prix de vente : 50 euros**



édition *Tasses organiques*, Manon Clouzeau pour ECART, 2010, photo: option photo La Cambre

## **ECART un réseau céramique à l'écart des normes**

Nous constatons aujourd'hui dans le monde de l'art contemporain et du design un regain d'intérêt pour le médium céramique. Alors que, paradoxalement, certaines formations en céramique ont tendance à disparaître, d'autres institutions décident de s'investir et de soutenir la création céramique. De ce constat surgissent une réflexion et un questionnement sur la manière de redonner une visibilité aux savoir-faire et aux multiples possibilités qu'offre la céramique. Ainsi, cinq écoles supérieures respectivement spécialisées en art ou en design se sont rapprochées en vue d'une collaboration pédagogique mue par le désir de valoriser cette discipline dans l'actualité artistique, ainsi que de favoriser les échanges entre écoles, entraînant la mobilité des étudiants et des professeurs. Ce partenariat est à l'origine de la mise en place d'un réseau autour de la céramique aussi bien dédié à l'objet qu'à l'art contemporain. Ce réseau, intitulé ECART pour European ceramic art & research team, offre la possibilité de réunir cinq personnalités du monde de la céramique pour réfléchir sur des problématiques précises concernant la céramique en tant que médium intervenant dans le champ de l'art et du design. Une des préoccupations centrales du réseau est de mettre l'accent sur les échanges culturels en confrontant les étudiants avec la situation mouvante et évolutive de la céramique actuelle. L'idée est de les sensibiliser aux approches multiples à l'égard de la céramique que l'on rencontre dans chacun des pays prenant part au réseau et à travers l'enseignement dispensé par ces écoles. Chaque école contribue au projet avec ses spécificités: le Cercco en tant que centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine, art et design, l'Ensa de Limoges en tant qu'école nationale spécialisée dans la réalisation en porcelaine, la Villa Arson, une école résolument orientée vers l'art contemporain où la céramique est activement impliquée dans un pôle sculpture et installation, le Pavillon Bosio propose quant à lui la céramique dans le cadre de l'enseignement de la scénographie et La Cambre réunit parmi ses dix-sept options artistiques une option céramique, une option design industriel et une option conservation, restauration des œuvres d'art – dont une spécialité céramique et verre.

L'objectif du réseau est de créer un ARC (Atelier de recherche et de création) céramique destiné à mettre en commun des compétences et des connaissances afin de développer la recherche dans ce domaine en favorisant une synergie pédagogique entre les cinq écoles. Cet ARC céramique se concrétise par des workshops organisés successivement au sein des cinq écoles, en invitant des intervenants extérieurs à travailler sur les différents sujets proposés. Dans le cadre de ces workshops, des échanges mutuels d'étudiants et de professeurs ont lieu, incitant inévitablement des croisements de regards et d'attitudes. Les recherches et les expérimentations autour de l'objet se poursuivent ensuite dans chaque école tout au long de l'année académique. Etudiants et professeurs échangent également leurs idées, solutions, questionnements et propositions jusqu'à la finalisation et la réalisation des pièces. Un souhait du réseau est de réaliser des éditions limitées d'objets. Cette volonté de rapprochement avec l'industrie découle de l'envie de partager une même approche exigeante du matériau et d'expérimentation autour de l'objet, liée au savoir-faire et aux possibilités qu'engendre l'industrie.

La première édition du réseau ECART est celle des coupes de tasses en porcelaine de Manon Clouzeau. Cette étudiante de La Cambre, a passé une année, dans le cadre des échanges Erasmus, à la Head où elle a créé le projet. Son travail poétique de « *tasse organique* » raconte la chaleur qui se propage dans un corps, suggère des veines qui gonflent, un volume qui se dilate, puis disparaît. Elle met en œuvre un processus, où interviennent différentes actions - mouler, briser, couler -, qui entraîne la porcelaine dans une forme lisse, organique, veineuse pour prendre place dans le creux de vos mains. L'édition est réalisée grâce à la

collaboration de Patrick Audevard à l'ENSA de Limoges-Aubusson. Cette édition est un témoignage de la mobilité chère au réseau et la confirmation d'un partenariat productif.

Le premier ARC céramique a donné lieu à l'organisation de trois workshops et trouve aujourd'hui un aboutissement avec l'exposition ***Dis-moi ce que tu manges***, mise en scène par Florence Doléac. Il a permis à chacun d'exprimer ses envies, de questionner l'approche d'un tel projet et de pérenniser sa volonté de collaboration.

Le prochain ARC céramique sera lancé par un colloque qui se tiendra à la Villa Arson en septembre 2011 et réunira différentes personnalités issues du monde de l'art, artistes et théoriciens, mais également des scientifiques.

Le réseau ECART est né. En se situant à l'écart, et non entre des pratiques artistiques diverses, le réseau devient un espace décrypteur des mouvances actuelles afin de promouvoir les tendances de demain et affirmer le potentiel novateur du médium céramique.

Caroline Andrin, professeur de céramique à La Cambre

en collaboration avec Philippe Barde, Frédéric Bauchet, Daphne Corregan et Patrick Loughran, professeurs impliqués dans le réseau ECART